

یازده قطعه از عکس‌های سروش کیایی در قطع ۱ متر در ۱ متر دو فریم ۸۰ سانت در ۸۰ سانت ۲ فریم و ۶۰ سانت در ۶۰ سانت (۷ فریم) سیاه و سفید با قاب مشکی و بدون پاسپار تو در گالری آرت‌ه از ابتدای آذر ماه به نمایش در آمده است. همه عکسها با دوربین آنالوگ قطع بزرگ گرفته شده اند. انتخاب لنز با دهانه متفاوت از دوربین موجب شده تا همه عکسها واجد قاب دایره ای سیاه رنگ شوند.

در این مجموعه کوچک ، هماهنگی عکسها به لحاظ ترکیب بندی در هر فریم و هارمونی بین فریمها، حالتی شعر گونه به فضای نمایشگاه بخشیده است. همچنین در بعضی از عکسها شاهد بازی فرمهای بصری به گونه ای متفاوت هستیم معلوم نیست که آیا در رساندن پیام عکاس مفید هستند یا نه دایره سیاه رنگ محاط بر قاب مربع ، ایستایی و حالتی خنثا به عکس ها داده است.

هماهنگی بین پلان ها و نماها و چیدمان عکسها وجود ندارد. برج آه‌ن بیان عکاسانه ای است که میخواهد حال و هوای این روزهای تهران را تصویر کند فارغ از این سوال که آیا اصولا عکس رسانه مناسبی برای رساندن این پیغام هست؟